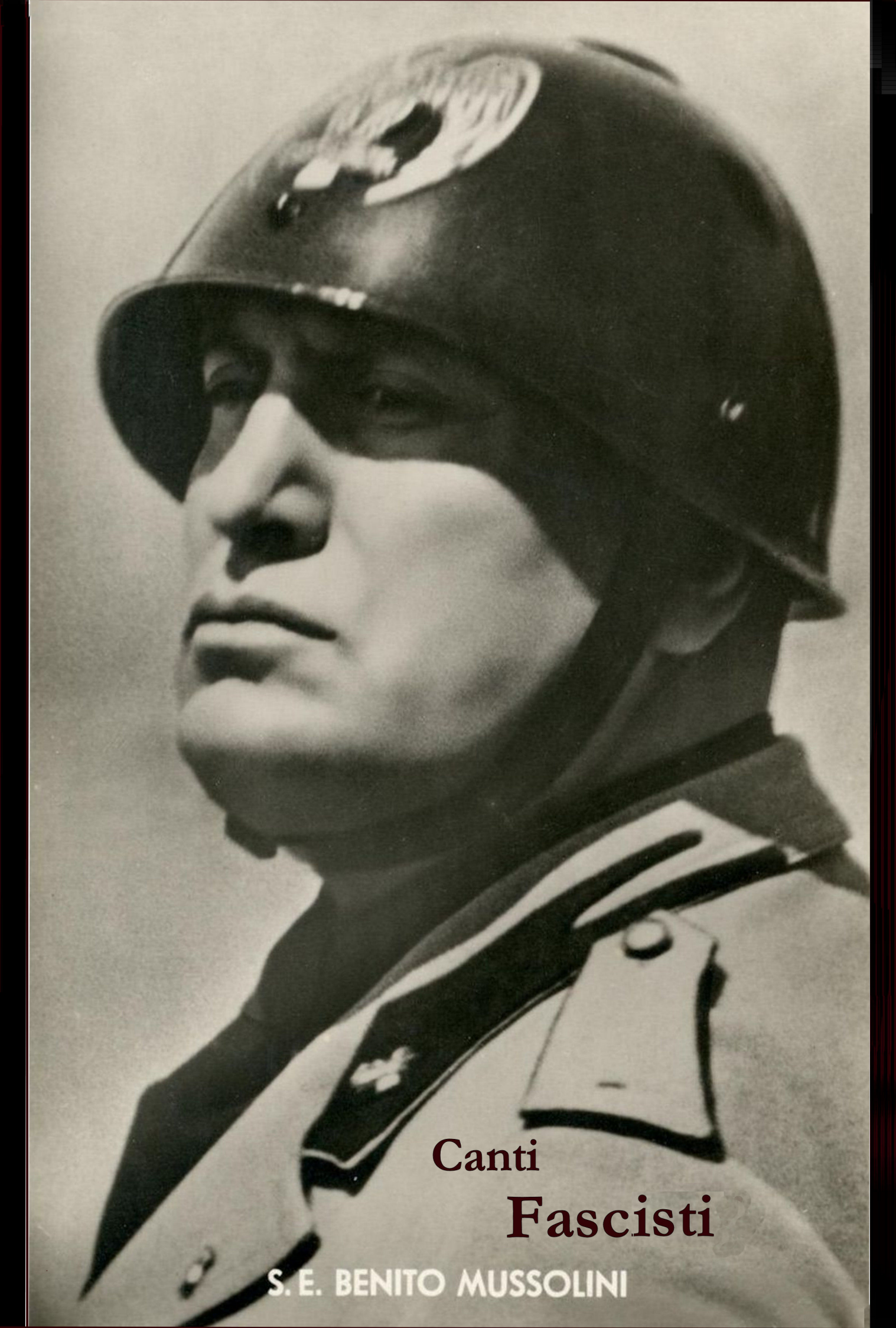




Canti
Fascisti

S. E. BENITO MUSSOLINI

All'armi! All'armi! Inno dei fascisti
Balilla!
Battaglioni "M"
Cantate di Legionari
Giovani fascisti
Goliardi fascisti
Il camerata Richard
Inno a Roma
Inno degli studenti universitari fascisti
Inno dei Ballila Mosquettieri
La canzone dei sommergibili
Marcia del Volontario
Passano i battaglioni!
Quando passan le Legioni
Vincere! Vincere! Vincere!

INNO UFFICIALE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

INNO DEI FASCISTI

(All' armi! All' armi!)

PAROLE DI

LUIGI LANDI

- N° 5. Pianoforte solo con parole . . . nel. fr. 2,50
„ 6. Mandolino „ „ 0,40
„ 7. Orchestrina con piano conduttore . „ „ 4,—
„ 8. Banda, riduzione del Maestro
A. Ceccherini „ „ 4,—
(Aumento compreso)

Fr. 8,—
Aumento compreso

F. BONGIOVANNI. Editore - Bologna

PROPRIETÀ RISERVATA PER TUTTI I PAESI

Inno dei Fascisti

Parole di Luigi Landi.

Musica di N.N.

Tempo di Marcia.

Al - far - mi! al - far - mi! al -

PIANO

lar - mi o fa - sci - sti! Noi del fa - sci - smo sia - mo i com - po - nen - ti, la

cau - sa so - ster - rem final - la mor - te e lot - te - re - mo sem - pre for - te

for - te fin - ché ter - re - mo il no - stro san - gue in cor! Sem - pre ineg -

gian - do la pa - tria no - stra che tut - ti u - ni - ti di - fen - de.

re - mo controavver - sa - rie tra - di - to - ri - che ad u - no

ad u - no ster - mi - ne - rem, ed in - neg - gian - do - la pa - tria

no - stra - noi tut - ti u - ni - ti di - fen - de - re -

mo controavver - sa - rie tra - di - to - ri - che ad u - no ad

u - no ster - mi - ne - rem - controavver - sa - rie tra - di -

to - ri - che ad u - no ad u - no ster - mi - ne - remo.

à S.E. Benito Mussolini



Balilla!

inno dei fanciulli fascisti

versi di
VITTORIO EMANVELE BRAVETTA

musica di
GIUSEPPE BLANC

EDIZIONE UFFICIALE

Vendita esclusiva per tutti i paesi

"CARISCH," S. A.
Editori

MILANO

Pianoforte e Canto L. 6

Pianoforte e canto L. 6,00
Partitura d'orchestra " 15,00
Orchestra " 8,00
Partitura per banda con parti stacc. . . 25,00
Mandolino e canto " 1,00

Proprietà riservata per tutto il mondo.

"BALILLA!,,

"Inno dei Fanciulli Fascisti,,

Versi di V. EMANUELE BRAVETTA.

Musica di GIUSEPPE BLANC

CANTO

PIANO

Squillo

mf

Fi-schia il
Su lu -
Sia - mo

sas - so..... il no - me squil - la..... del ra -
-pat - ti..... a - qui lot - ti..... co - mei
nem - bi..... di se - men - te,..... sia - mo

mf

-gaz - zo di Por - to - ria..... e l'in - tre - pi -
sar - di tam - bu - ri - ni..... co - mei si - cu -
fiam - me di co - rag - gio;..... per noi can - ta

mf

-do Ba - lil - la sta gi - gan - te nel - la
 - li pic - ciot - ti bru - nie - roi ga - ri - bal -
 la sor - gen - te, per noi bril - la e ri - de

sto - ria..... E - ra bron - zo..... quel mor - ta - io.....
 - di - ni!..... Vi - bra l'a - ni - ma nel pet - to.....
 mag - gio!..... Ma seun gior - no,..... la bat - ta - glia.....

che nel fan - go spro - fon - dò
 si - ti - bon - da di vir - tù;
 al - pi e ma - re in - cen - die - rà,

ma il ra - gaz - zo fu d'ac - cia - io
 fre - me I - ta - lia il ga - gliar - det - to
 noi sa - re - mo la mi - tra - glia

e la Ma - dre li - be - rò..... Fie - ro
 e nei fre - mi ti sei Tu!.....
 del - la san - ta li - ber - tà.....

Poc - - chio..... svel - to il pas - - so..... chia - ro il

mf

gri - - do del va - - lo - re:..... Ai ne - mi - ci.....

mf

..... in fron - te il sas - - so..... A - glia - mi - - ci

tut - - to il cor..... Fie - ro l'oc - chio..... svel - to il

mf

pas - - so..... chia - ro il gri - - do del va - - lo - re:.....

f

Ai ne - mi - ci..... in fron - te il sas - so..... a - glia -

mf

- mi - - ci, tut - - to il cor.....

1^a e 2^a 3^a

1^a e 2^a 3^a



BATTAGLIONI “M.”

Versi di AURO D'ALBA

Musica di F. PELLEGRINO

EDIZIONI MUSICALI “IL GLADIO.”
ROMA - VIA ANTONIO MUSA 23, TEL. 83.870 - ROMA

Battaglioni "M,,

(Canzone dei Battaglioni "M,,)

Parole di AURO D'ALBA

Musica di
FRANCESCO PELLEGRINO

$\text{♩} = 120$



Bat-ta - glio - ni del Du - ce bat-ta - glio - ni del - la mor - te cre - a - ti per la



vi - ta a pri - ma - ve - ra s'a - pre la par - ti - ta i con - ti - nen - ti.



fan - no fiam - mee fior Per vin - ce - re ci voglionoi le - o - ni di Musso -



li - ni ar - ma - ti di va - lor Bat - ta - glio - ni del - la mor - te.....

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "li - ni ar - ma - ti di va - lor Bat - ta - glio - ni del - la mor - te.....". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

bat - ta - glio - ni del - la vi - ta ri - co - min - cia la par - ti - ta.....

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "bat - ta - glio - ni del - la vi - ta ri - co - min - cia la par - ti - ta.....". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure as the first system.

sen - za l'o - dio non c'è a - mor Em - me ros - sa..... ugua - le

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sen - za l'o - dio non c'è a - mor Em - me ros - sa..... ugua - le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure as the first system.

sor - te fioc - co ne - ro al - la squa - dri - sta..... noi la mor - te.....

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sor - te fioc - co ne - ro al - la squa - dri - sta..... noi la mor - te.....". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure as the first system.

l'ab - biam vi - sta con due bombee in boc - ca un fior.....

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "l'ab - biam vi - sta con due bombee in boc - ca un fior.....". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern and harmonic structure as the first system.

CANTATE DI LEZIONARI

ME NE FREGO

M.V.S.N.

VERSI DI
AURO D'ALBA
MUSICA DI
F. PELLEGRINO



EDIZIONI MUSICALI "IL GLADIO", DELL'ISTITUTO
GRAFICO TIBERINO • ROMA • VIA A. MUSA 23 Tel. 83-870

CANTATE DI LEGIONARI

Versi di AURO D'ALBA

Musica di F. PELLEGRINO

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 8/8 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The voice enters with the lyrics 'Ce ne fre-gammo un' in the second system. The piano accompaniment includes a section marked 'ad libitum' with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics continue: 'di della ga-le-ra ce ne fre-gam - mo del - la brut - ta' in the third system, and 'mor - te per pre - pa - ra - re que - sta gen - te forte.....' in the fourth system. The score concludes with a final piano flourish.

Ce ne fre-gammo un'

ad libitum

di della ga-le-ra ce ne fre-gam - mo del - la brut - ta

mor - te per pre - pa - ra - re que - sta gen - te forte.....

COPYRIGHT BY « ISTITUTO GRAFICO TIBERINO »

1936-ROMA XIV

Proprietà riservata per tutti i paesi compresi la Svezia, la Norvegia e l'Olanda

EDIZIONI MU

ROMA - Via Anto

che se ne fre . ga a . des . so di mo . rir il



mon . do sa che la ca . mi . cia ne . ra s' in . dos . sa per com .



. bat . te . ree pa . tir per il Du . ce per l' Im . pe . ro E . ia



E . ia a . la . lã a . la . lã a . la . lã

AL

AL DUCE

GIOVANI FASCISTI

Inno Ufficiale

Versi di

Vittorio Emanuele Bravetta

Musica di

GIUSEPPE BLANC

Canto e Pianoforte	L. 6,00
Partitura per Banda con parti staccate	" 25,00
Mandolino e Canto	" 1,50

"Giovani Fascisti",

Inno Ufficiale

Versi di V.E. Bravetta

Musica di GIUSEPPE BLANC

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system begins the vocal melody with the lyrics "Fuo - co di Ve - sta che fuor del tem - pio ir - rom - pe, con a - lie fiam - me la". The third system continues the vocal melody with "Gio - vi - nez - za va!..... Fiac - co - le ar - den - ti sul - l'a - re sul - le tom - be, noi". The fourth system concludes the piece with the lyrics "sia - mo le spe - ran - zed - la nuo - vae - tà. Du - ce, Du - ce, chi non sa - prà mo -". The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation throughout the piece.

Fuo - co di Ve - sta che fuor del tem - pio ir - rom - pe, con a - lie fiam - me la

Gio - vi - nez - za va!..... Fiac - co - le ar - den - ti sul - l'a - re sul - le tom - be, noi

sia - mo le spe - ran - zed - la nuo - vae - tà. Du - ce, Du - ce, chi non sa - prà mo -

-rir? Il giu-ra-men-to chi mai rin-ne-ghe-ra? Snu-da la spa-da!

*Red * Red Red Red Red **

Quan-do Tu lo vuoi, ga-gliardet-tial ven-to tutti ver-re-moa Te! Ar-mie ban-

*Red * Red * Red Red Red Red*

-die-re de-glianti-chie-roi, per l'I-ta-lia, Du-ce, fa ba-le-na-re al sol!

** Red * Red Red Red Red Red*

Va la vi-ta va con se ci por-ta ci pro-met-te l'av-ve-

p

Senza pedate

-nir. . . . U - na ma - schia gio - ven - tù. . . . con ro - ma - na

vo - lon - tà combat-te - rà. Ver - rà Quel di ver - rà che la Gran

Madre degli E-roi ci chiamo - rà Per il Du - ce, o Pa - tri - a, per il Re "A

noil,, Ti da - rem gloriae impe - roin ol - tre mar ! Va, mar !

Goliardi fascisti

Inno di Leo Durand - 1924

ALLA MARCIA

A noi, Se - re - nis - si - ma! E - ja! A - la - là! Go -
liar - di! Fa - sci - sti! E - ja! A - la - là! Al gri - do d'I - ta - lia sor -
gia - mo in le - gio - ne il can - to dei for - ti sia no - stra can - zo - ne: sia
ful - gi - da spe - me che abbia - mo nel cor sia ful - gi - da spe - me che ab -
bia - mo nel cor! Brill - la nel ciel la fa - ce ar - den - te
spir - to vi - tal de' no - stri mor - ti: cu - po squillar lon -
ta - no si sen - te vo - la per val - li, bor - ghi e mon - ti Go -
liar - di! Fa - sci - sti! Al so - le di Ro - ma già fre - me di glo - ria
il bel tri - co - lor! Pron - ri noi siam stret - ti la man
Largo solenne
sa - cro per noi sarà il mo - rir sa - cro per noi sarà il mo - rir!

La partitura del canto "Goliardi Fascisti" come appare nel numero di ottobre 1924 della rivista fascista "Rinascita".

Goliardi fascisti

Inno di Leo Durand - 1924

A noi Serenissima! Eja! Alalà!
Goliardi! Fascisti! Eja! Alala!

Al grido d'Italia
sorgiamo in legione,
il canto dei forti
sia nostra canzone:
sia fulgida speme
che abbiamo nel cor!

Brilla nel ciel la face ardente
spirito vital dei nostri morti;
cupo squillar lontan si sente
vola per valli, borghi e monti!

Goliardi fascisti! Al sole di Roma
già freme di gloria il bel tricolor!
Pronti noi siam
stretti la man
sacro per noi sarà il morir.

A noi, Serenissima! ecc.

Che vale la vita
d'un oggi dorato,
se il nostro sorriso
domani è forzato!
Neppure l'amore
più bello sarà.

Bella fra canti e suon festanti
fiera s'avanzi camicia nera:
si pugni arditi, Fascisti avanti!
La nostra fè sia sempre altera!

IL CAMERATA RICHARD

Parole di F. A. DE TORRES e A. SIMEONI

Musica di M. RUCCIONE

Tempo di Marcia



Ca-me - ra - ta Ri-chard, ben-ve - nu - tol — Po-sa il sac - co, si sci - vo - la, ba - da, —
Ca-me - ra - ta Richard, tre mi - nu - ti... — due mi - nu - ti... un mi - nu - to... siat - tac - ca! —

— il ne-mico è al di là del - la stra - da... — par - la pia - no: già l'han - no ve - du - to. — Ven - tu -
— ...C'è il mio no - me cu - ci - to al - la giac - ca... — Pron - ti? Fuo - ri! Che il Cie - lo cia - iu - ti! — Ca-me-

- n'an - ni? La stes - sa mia clas - se... — ...questo vedi è il mio pri - mo bam - bi - no... — e tu sei fi - dan -
- ra - ta Ri - chard, co - me can - ta — la mi - tra - gli a da quella piaz - zo - la! — ...Tien i a men - te: Sal -

-va-to a Ber-li-no — ca-bi-ta-te al-la Kra-u-sen-strasse? — Se mia' ma-drea que-st'o - ra pen-sas - se —
 -vet-ti Ni-co-la, — Vi-co Mex-xo-can-no-ne, cin-quanta. — Og-gi tut-ta la ter-ra si schian-ta —

§ RITORNELLO

— che ho tro-va-toun a-mi-co vi-ci - noi — Ca-me-ra-ti — d'u-na guer-ra, — ca-me-
 — ma noi due sia-mou-n'a - ni-ma so - la. —

-ra-ti — d'u-na sor-te, — chi di-vi-de pa-ne e mor-te, non si scioglie sul-la ter-ra! —

Ca-me-ra-ti — d'u-na guer-ra, — ca-me-ra-ti — d'u-na sor-te, — chi di-vi-de pa-ne e
per finire: Ca-me-ra-ti, — fuori il pas-so: — sul-la stra-da — del-la Glo-ria, — co-glie-re-mo la Vit-

morte, più nes-sun lo scioglie - ral —
 -to-ria, per la -no-stra li-ber - tà! —

FINE

Dal § al Fine

Il camerata Richard

Versi di F. A. de Torres e A. Simeoni

Musica di Mario Ruccione - 1941

Camerata Richard, benvenuto!
Dammi il sacco, si scivola bada
il nemico è al di là della strada...
parla piano: già t'hanno veduto.
Ventun anni? La stessa mia classe...
questo, vedi, è il mio primo bambino...
e tu sei fidanzato a Berlino
e abitante alla Krausenstrasse?
Se mia madre a quest' ora pensasse
che ho trovato un amico vicino!

Camerati d'una guerra,
camerati d'una sorte,
chi divide pane e morte
non si scioglie sulla terra!

Camerati d'una guerra
camerati d'una sorte,
chi divide pane e morte
più nessuno lo scioglierà!

Camerata Richard, tre minuti.
Due minuti .. un minuto .. si attacca!
C'è il mio nome cucito sulla giacca...
Pronti? Fuori! Che il cielo ci aiuti!
Camerata Richard, come canta
la mitraglia di quella piazzola.
Tieni a mente: Salvetti Nicola,
Vico Mezzocannone, cinquanta.

A Sua Altezza Reale la Principessa Jolanda di Savoia



INNO A ROMA

Parole di

FAUSTO SALVATORI

Musica di

GIACOMO PUCCINI



- 2238 - Canto e pianoforte L. 6.—
2721 - *Idem*, trascrizione per voci di fanciulli curata da A. Schinelli .. „ 6.—
5393 - Canto o mandolino solo (con testo) .. „ 1.50
5394 - Mandolino solo „ 1.50
5395 - Mandolino e pianoforte „ 5.—
5396 - Due mandolini e pianoforte „ 6.—
5397 - Due mandolini, mandola e pianoforte .. „ 7.—
5398 - Mandolino e chitarra „ 4.—
5399 - Due mandolini e chitarra „ 5.—
5400 - Due mandolini, mandola e chitarra .. „ 6.—
2657 - Piccola orchestra, riduz. di N. Fiorda .. „ 10.—
2655 - Grande banda, riduz. di A. Vessella
(Partitura con canto ad libitum) „ 20.—

CASA MUSICALE SONZOGNO - MILANO

Bottega di Musica
Verona
Via Mazzini 67

INNO A ROMA

Parole di
FAUSTO SALVATORI

Musica di
GIACOMO PUCCINI

Marziale (♩ = 100)



CANTO DI POPOLO

Ro - ma di - vi - na, a te sul Cam - pi - do - glio Do - ve e -
Per tut - to il cie - lo è un vo - lo di ban - die - re. E la

energico

- ter - no ver - deg - gia il sa - cro al - lo - ro A te, no - stra for -
pa - ce del Mon - do oggi è la - ti - na Il tri - co - lo - re

tez - za e no - stro or - go - glio, ... A - scen - de il co - ro.
can - ta sul can - tie - re, ... Su l'of - fi - ci - na.

ff

p
Sal - ve, Dea Ro - ma! Ti sfa - vil - la in fron - te Il
Ma - dre di mes - si e di la - no - si ar - men - ti;

sol che na - sce su la nuo va sto - ria. Ful - gi dai in
d'ò - pe - re schiet - te e di pen - so - se scuo - le, Tor - na no al -

ar - me al - l'ul - ti - mo o - riz - zon - te. sta
le tue ca - sei reg - gi - men - ti. e

la vit - to - ria.
sor - ge il so - le.

dim.

p dolce
So - le che sor - gi li - be - ro e gio - con - do,
pp *cres.* *cres.*

sul Col - le no - stro i tuoi ca - val - li do - ma:
dim. *p*

tu non ve - dra - i nes - su - na co - sa al mon - do

1.^a 2.^a 3.^a 5

Maggior di Ro - ma Maggior di Ro - ma.

cres. *ff*

1.^a 2.^a 3.^a

4.^a Ro - ma.....

4.^a

(Squilli)

So - le che sor - gi li - be ro e gio - con - do, sul Col - le

(Squilli)

no - stro it tuoica - val - li do - ma: tu non ve - dra - i nes.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats (B-flat major) and a common time signature. The lyrics are: *su - na co - sa al mon - do* followed by a measure rest, then *Maggior di Ro - ma*. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand with a slur over the first four measures and a repeat sign, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the tempo marking *poco allarg.* and the lyrics *Maggior di Ro - ma*. It then transitions to *a tempo* with a long note. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, featuring triplets in the right hand. The tempo marking *poco allarg.* is repeated at the start of the piano part, followed by *a tempo* and triplets.

Third system of the musical score. It includes a *string.* section in the upper left. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. A *rall.* (rallentando) section is indicated with a dashed line. The system concludes with a *a tempo* section in 2/4 time, marked with a double bar line and a repeat sign.

A BENITO MUSSOLINI
PRINCIPE DEGLI STUDIOSI



INNO DEGLI STUDENTI UNIVERSITARI FASCISTI

MUSICA DI GIUSEPPE BLANC
VERSI DI VITTORIO EMANUELE BRAVETTA

Proprietà riservata per tutto il mondo

STABILIMENTO MUSICALE
D'AMATO GIUSEPPE
Via XX Settembre 60
EDIZIONE UFFICIALE

Pianoforte e Canto L. 6,00

53840
M

A BENITO MUSSOLINI
PRINCIPE DEGLI STUDIOSI

1

Inno degli Studenti Universitari fascisti

Parole di V. E. BRAVETTA.

Musica di GIUSEPPE BLANC.

INTROD.



INNO



Sia - - mo fiac-co-le di vi - - ta, Sia - mo l'e - ter - na gio - ven - tù.....



che..... con-qui - sta l'av - - ve-nir,..... di fer-ro ar-ma-tae di pen-sier.....



Per..... le vie del nuo-vo im-pe - - ro che si di-lun-ga-no nel mar.....



mar - - ce - re - mo co-me il Du - ce nuo - le, do - ve Ro - ma già pas - sò.....

mf

f *mf*

2 1 2 3 4 2 1 2 3 1 2 3 1

Boc-che di por-po-ra ri - den - - ti..... da - te a - mor, da - te a - mor,.....

p *mf*

p *mf*

e noi, do-ma-ni, a tut - ti ven - - ti..... da - re-mo il tri - co - lor.....

p *mf*

p *mf*

1. 1. 3

- lor Sia - mo fiac-co-le di vi - - ta, sia - mo l'e - ter - na gio - ven -

mf *f* *mf* *mf*

2. 2. 5

tù..... che..... con-qui - sta l'av - - ve - nir,..... di fer-roar-ma-tae di pen-

-sier..... Per le vie del nuo-vo im-pe - - ro che si di-lun-ga-no nel

mar..... mar - - ce - re - mo co - me il Du - ce vuo - le, do - ve Ro - ma

già pas - sò.....

p
O nu - de stan - ze — fred-de squal-li-de nel - l'o - ra di stu - diar

p *mf*

cresc.
Do - - ve spe - ran - ze — so-gni, can-ti pur ei ven-go-no a tro-var!

mf *cresc.*

mf
A noi ve - glian - ti — sui vo - lu-mi d'o-gni scienza e d'o-gni e-tà —

p *mf* *f*

f *mf*
Il do - ve - re gri - di — "Per l'I-talia e per il Du-ce E - ja E - ja E - ja a la là!",

f *mf*

INNO DEI

Baliffa Moschettieri

Autorizzato dall'Opera Nazionale Baliffa - Comitato Provinciale di Milano

PAROLE DI CARLO ZANGARINI

MUSICA DI GIUSEPPE PETTINATO

STABILIMENTO MUSICALE
R. ZANETTI & LAMI
(Successori a CARLO ZANETTI)
(CASA FONDATA NEL 1797)
PISA

Via Vitt. Emanuele, 26-39 Telef. 21-66



ANNO XIII

INNO DEI Balilla Moschettieri

PAROLE DI
CARLO ZANGARINI

MUSICA DI
GIUSEPPE PETTINATO

Tempo di Marcia brillante

squilli Tamburi squilli

f Nel l' I - ta - lia dei fa - sci - sti — Anche i
p cresc. bim - bi son guer - rie - ri: — siam Ba - lil - la — Moschet - tie - ri, —
f — del Re - gi - me — il baldo fior! — La me - da - glia, che por -
p cresc. - tiamo — con il Du - ce qui sul pet - to, — fa da scu - do —
— al nostro affet - to — e d'or - go - glio — accen - de i cor! —
p (II. Volta fischiettando) L'occhio — del Du - ce bril - la — fi - so — nei suoi ba - lil - la! —
f — Siam la scin - til - la d'amor, che un dì dal suo gran
(alla voce) p cuo - re u - sci (Si) (Si) Du - ce, — dei tuoi ba - lil - la —
f al - ta — la fe - de squilla! — Più dol - ce no - me del tuo non
Tamburi (alla voce) c'è! Duce! Duce! Per te! —

Ai Sommergibilisti Italiani

LA CANZONE DEI SOMMERGIBILI

II. Premio al Concorso Nazionale dell' O. N. D. per le Canzoni delle Forze Armate

CANZONE MARCIA

Parole di ZORRO

Musica di MARIO RUCCIONE



Sfiora-no l'on-de ne-re nel-la fit-ta oscu-ri-tà,
Giù sot-to l'on-da gri-gia di fo-schia nell'al-beg-giar
O-ra sull'on-da azzur-ra nel-la lu-ce mat-ti-nal

dal-le torret-te fie-re o-gni sguar-do at-ten-to stal
u-na torret-ta bi-gia spia la pre-da al suo pas-sar!
o-gni motor sus-sur-ra co-me un can-to tri-on-fal!

Ta-ci-tied in-vi-si-bi-li
Scat-ta dal sommer-gi-bi-le
Ai por-ti i-nac-ces-si-bi-li

par-to-noi sommer-gi-bi-li! Cuo-rie mo-to-ri d'as-sal-to-ri con-trol'immen-si-tà!
ra-pido ed in-fal-li-bi-le drit-to e si-cu-ro bat-te il si-lu-ro schianta, sconvolge il mar! An-
tor-nao i sommer-gi-bi-li: o-gni bandie-ra che bat-te fie-ra u-na vit-to-ria val!

RITORNELLO

-dar _____ pel va-sto mar _____ ridendo in faccia a Monna Morte ed al de - sti - no! _____ Col -

-pir _____ e seppel - lir _____ ogni ne-mi-co che s'in - con-tra sul cam-mi - no! _____

E co - sì che vi ve il ma - ri - nar nel pro fon - do cuor del sonan - te mar! Del de -

- mi - co e dell'avver - si - tà se ne in - fi - schia per ché sà _____ che vin - ca - rà! _____

2. _____ al rit. 3. per finire _____ -rà! _____ -rà! _____

Vincere! Vincere! Vincere! (variante)
Versi di Macedonio - Musica di M. Ruccione - 1941

Addio mia bella addio - io parto per la guerra,
contro la Russia barbara - e contro l'Inghilterra.
Parto serenamente - pieno di nostalgia,
mentre il mio cuore ardente - ripete Italia mia!

Vincere! Comanda il Duce. Vincere! E' la nostra consegna
ferma, solenne, ardita, - che il nostro cuore impegna.
E vinceremo in cielo, in mare, in terra
per annientare la Russia e l'Inghilterra.

E tu che resti o bella, - non piangere d'amore,
ti lascerò carissima - un posto nel mio cuore.
Tra la dolce mamma, - la Patria e il mio Duce,
sarai l'ardente fiamma - e la mia grande luce...

Vincere! Comanda il Duce. Ecc.

Italia bella addio, - tra poco l'ora scocca,
sterminerò i nemici - con il tuo nome in bocca.
Malta, Alessandria, Mosca, - Odessa, Gibilterra
son le mete fulgide - di questa santa guerra.

Vincere! Comanda il Duce! Ecc.

Nei cieli, in mare, in terra noi pugniamo,
ovunque affratellati ci troviamo;
in un conflitto, quanto mai furioso,
suo divenire, un fulgido ideale.
Noi figli siamo di due Rivoluzioni,
svelato abbiamo al mondo nel fatale,
animati da autentiche passioni
versiamo il nostro sangue generoso
ma da quel sangue un dì germoglierà
l'Europa nuova e un'altra civiltà.

ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
VOLONTARI
DI GUERRA



MARCIA DEL VOLONTARIO

DI ENNIO PORRINO

CARISCH S. A. - MILANO

MARCIA DEL VOLONTARIO

1

ENNIO PORRINO

Tempo di Marcia - Allegro

f deciso

mf

Vo - lon - ta - ri tor -

- nia - mo al - la guer - ra, s'è le - va - to dai mor - ti l'ap - pel - lo: es - so in -

- vo - ca dal cie - lo al - la ter - ra per l'i - ta - lia il su - pre - mo lot - tar.

— Rial-ze-re-mo col ne-stro va-lo - re su l'a-sti-le la nuo-va ban-die - ra, con un

gri-do di fe-de e da-mo - re sa-lu-tia-mo il ri-tor-no all'o-nor. In

pie-di vo-lon-ta-ri, è l'o-ra del ri-scat-to a-van-ti con la

fe-de al giu-ra-men-to fat-to. I-ta-lia che ri-na-sci, per

te sa - prem com - bat - te - re; I - ta - lia sa - cra e li - be - ra per te vo - gnam mo -

allarg. *a tempo*
- rit. Non ci ar - re - sta il pen - sier del - la mor - te: sia - mo noi che for - gia - mo il de - sti -

1.
- no. Ri - so - lu - ti af - fronta - mo la sor - te per la pa - tria che e - ter - na vi - vrà.

1.

2. per finire
- ter - na vi - vrà.

2. per finire

PASSANO I BATTAGLIONI!!

Versi di B. CHERUBINI

Versi di MARF

MANDOLINO

Marcia

CANTO
 f *Suo na in quar tier l'a du - na ta.*
Quando pas - sa noi Bat - ta -
glion.
Men tre
mor - mo rail cap - pel - lon
ma sta - se - ra la pas - so a
MANDOLINO SOLO
 1. 2. 3.
tel *ra!*
CANTO
Quando pas - sa noi Bat - ta - glion
ma quel pian to nes - su - nou - drà!!

Passano i battaglioni

Versi di B. Cherubini - Musica di Marf - 1928

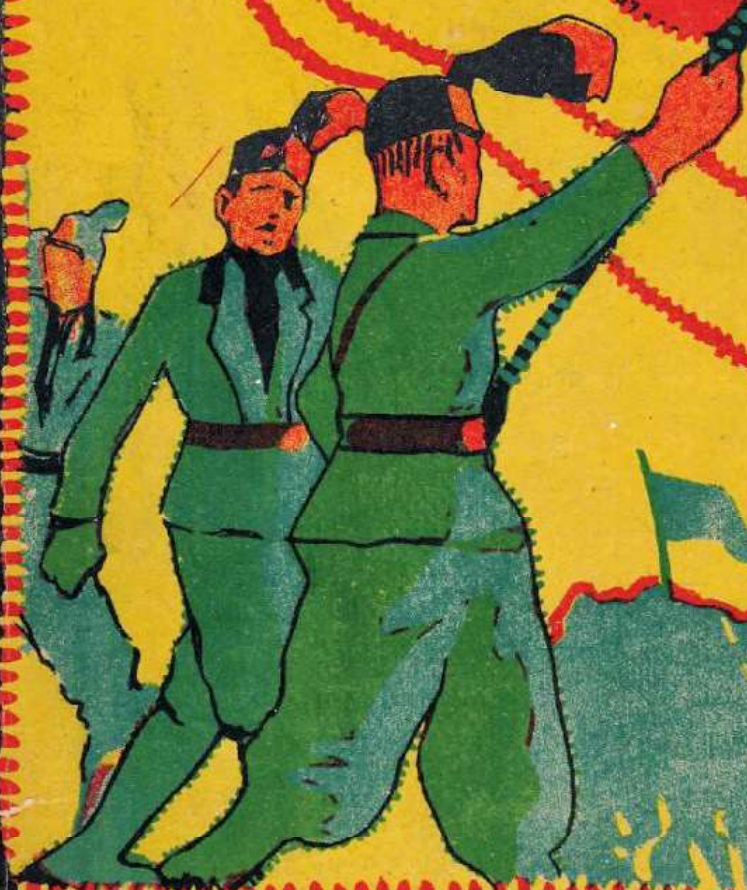
Suona in quartier l'adunata...
esce la truppa ordinata;
veste la gran parata,
alla rivista si va...
Per la città imbandierata,
una fanfara s'udrà...

Quando passano i battaglioni,
batte un cuore su ogni balcon:
chi saluta il bel tenentin
chi il simpatico sergentin...
Mentre mormora il cappellon
alla bella ch'è sul porton:
"La rivista ci passa il Re..
ma stasera la passo a te!"

Pei marciapiedi affollati,
due veterani ignorati,
tempre di antichi soldati,
sostano muti, così...
Ma su quei petti fregiati,
v'è la prodezza di un dì..

Quando passano i battaglioni,
più non frenano l'emozion...
Dice all'altro il compagno fier:
"Ti ricordi, che bersaglier?...
Piume al vento sotto il cannon
Sempre avanti ... per la nazione!...
Tutto passa e non torna più...
Salutiamo la gioventù!"
[...]

AL DUCE



QUANDO PASSAN LE LEGION...

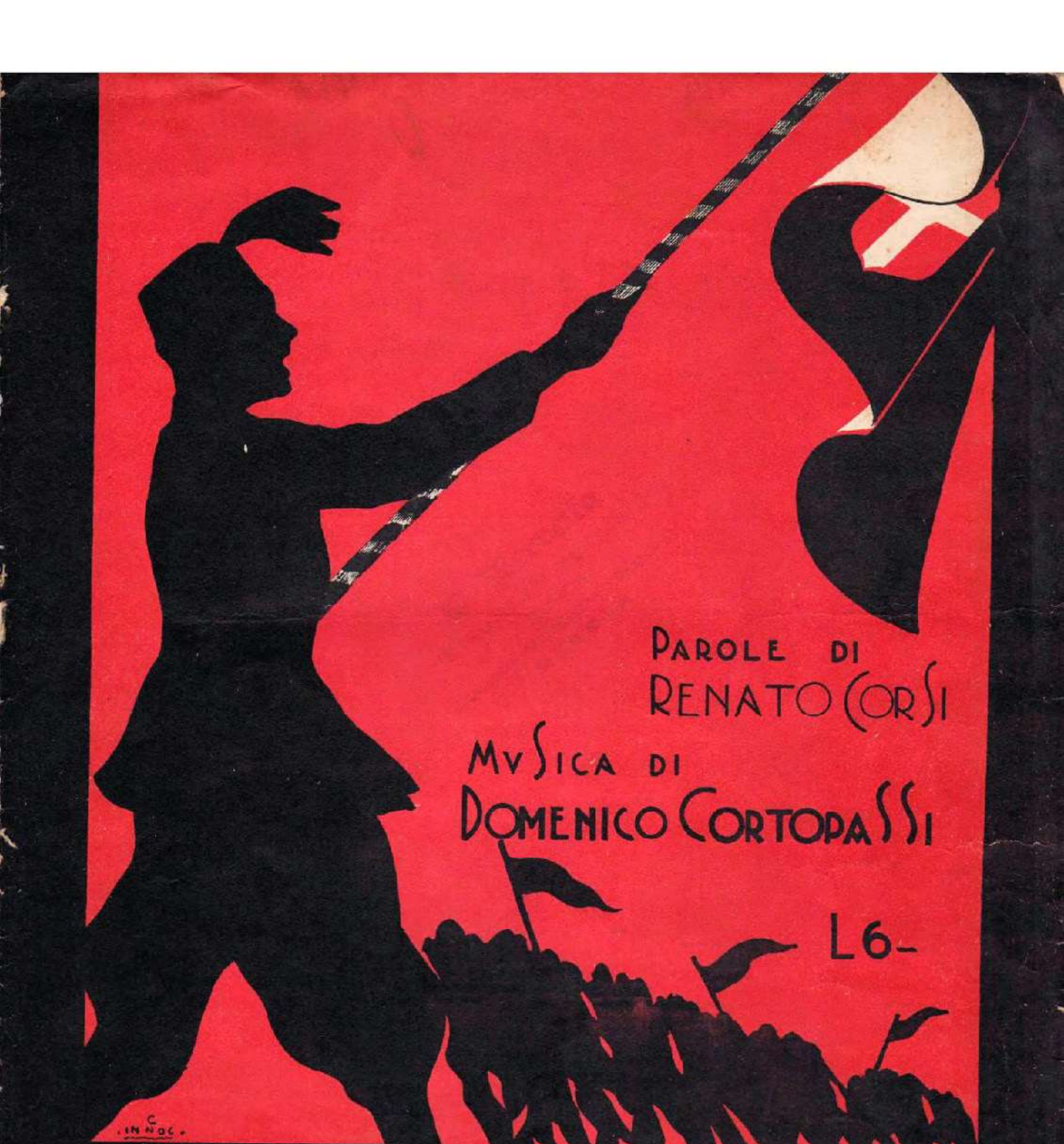
Parole del
Magg. CORSI

Musica di
D. CORTOPASSI

(RUSTICANELLA)
CANZONE - MARCIA
della M.V.S.N.

PIANOFORTE (e Canto)	L. 6
MANDOLINO (e Canto)	" 1
BANDA (Partitura)	" 10
ORCHESTRINA	" 5

EDIZIONI DOTT. C. BELTRAMO-MONCALIERI



PAROLE DI
RENATO CORSI
MUSICA DI
DOMENICO CORTOPASSI

L6-

QUANDO PASSAN LE LEGION

'RUSTICANELLA, CANZONE MARCIA DELLA M.V.S.N.

Edizioni Dott. G. BELTRAMO - S. REMO -

- AL DUCE
QUANDO PASSAN LE LEGION....

(RUSTICANELLA)

Canzone Marcia della M.V.S.N.

Parole del
SENIORE CORSI

Musica di
D. CORTOPASSI

MANDOLINO

Allegretto brioso ♩ = 112

Quan - do passan le le - gion — bril - la - no sguar - di
d'ammi - ra - zion — e a o - gnun s'ac - cen - de in cor —
— di gio - vi - nez - za un lie - to ar - dor! — Con ca -
— denza assai mar - zial — l'a - ni - mo ac - ce - so — dal - l'i - de - al —
— *rall.* sfi - lan *rit.* le ar - di - te *f. allarg.* schie - re *a tempo* di fiam - me *p* ne - re che i -
— . gno - ran la vil - tà! — *p* Bal - da e pro - de no - stra Le - gio -
— ne il tuo fie - ro mot - to è de - vo - zio - ne, *f* giu - ra - sti fe - de al
— *ff* Du - ce ed al Fa - sci - smo in cor sen - za ti - mor pe - guo l'o -
— *p* nor! Fis - so l'occhio in al - to a Mus - so - li - ni, Par mi al fianco

Edizione C. BELTRAMO - Moncalieri.

Proprietà esclusiva per tutti i paesi.

ten-dii tuoi de-sti-ni *p* nuo-vo un so-le ver-rà che *meno*

bril-lar fa-rà le tue pun-te d'ac-ciar *rall.* *stent.* *f* *ff a tempo* Quan-do

passan le Le-gion *3* bril-la-no sguar-di *3* d'ammi-ra-zion

e a o-gni s'ac-cen-de in cor-di gio-vi-nez-za un

lie-to ar-dor! Con-ca-den-za as-sai mar-zial

l'a-ni-mo ac-ce-so *3* dal-l'i-de-al *rit.* *f* *ff* sfi-lan

le ar-di-te schie-re *p a tempo* di fiamme ne-re che i-gno-ran la vil.

tà! *p* Oh! se un dì la Pa-tria an-cor *p scherzoso* vor-rà che

scor-ra dei fi-gli il san-gue mi-glior Noi, Le-gio-ni, fie-re al-

lor *dim.* ri-spon-de-re mo Pre-sen-te al-l'ar-dir-pron-te a mo-

rir pel no-stro Du-ce o-gnor!

VINCERE! VINCERE! VINCERE!

MARCIA

Parole di M. ZAMBRELLI

Musica di G. ARCONI

Marziale

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (ff) dynamic and includes a tempo change to 'Tem-' (Tempo). The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: -pra - ta da mil - le pas - sio - ni. la vo - ce d'I - ta - lia squil - lò: "Cen - tu - rio, Co - met - to, pu - gna - le, moschet - to: a pas - so Ro - ma - no si va! Le fiamma che. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: -or - ti, Le - gio - ni, in pie - di chè l'o - ra suo - noi,, A - van - ti gio - ventù! Ogni bru - cia nel pet - to ci spro - na, ci gui - da: SI VA! A - van - ti! Si o - serà l'ino-. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: vin - co - lo, ogni o - sta - co - lo su - pe - ria - mo! Spezziam la schiavi - tù che ci sof - foca - sa - bi - le, l'im - po - si - bi - le non e - si - ste! La nostra Vo - lontà è invin - ci - bi - le! The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

RITORNELLO

prigio - nio - ri del nostro mar! ————— Vince-re! Vin-ce-re! Vin-ce-re! ————— E vince-
 Mai nes - su - no ci pie - ghe - rà! —————

-re-mo in cielo, in terra, in ma - re! ————— È la pa - ro - la d'or - di - ne ————— d'u - na su -

pre-ma vo - lon - tà! ————— Vin-ce-re! Vin-ce-re! Vin-ce-re! ————— Ad o - gni co - sto! Nul - la ci ferme -

-rà! ————— I no - stri cuo - ri e - sul - ta - no ————— nel - l'an - sia d'ob - be - dir! ————— Le

so - stre labbra glu - ran - no: ————— 1. VINCE-RE O MO-RIR! ————— 2. BI - - RIR!

Vincere! Vincere! Vincere!

Versi di M. Zambrelli - Musica di G. Arconi - 1940

Temprata da mille passioni
la voce d'Italia squillò!
“Centurie, Coorti, Legioni,
in piedi chè l'ora suonò!”

Avanti gioventù!
Ogni vincolo, ogni ostacolo superiamo!
Spezziam la schiavitù
che ci soffoca prigionieri del nostro Mar!

Vincere! Vincere! Vincere!
E vinceremo in cielo, in terra, in mare!
E' la parola d'ordine
d'una suprema volontà!

Vincere! Vincere! Vincere!
Ad ogni costo! Nulla ci fermerà!
I nostri cuori esultano
nell'ansia d'obbedir!

Le nostre labbra giurano:
o vincere o morir!



Dichiarata la guerra, ritenuta facile facile, risolvibile in un paio di settimane, il triplice gido di “Vincere” aveva come unica alternativa il “morir”. Inammissibile la sconfitta. Inimmaginabili la resa e la fuga.



**La fine:
Milano, Piazzale Loreto
29.4.1945**